



AUTORRETRATOS FLAMENCOS PEPA MOLINA

por Manuel Moraga

"Me gusta el flamenco por las sensaciones que maneja, por lo visceral de este arte"

Carlos Saura y su trilogía

De pequeña, mi tío –al que le decían “el moro”- siempre me canturreaba y me hacía bailar. Pero lo que realmente me marcó fue la trilogía de Carlos Saura cuando vi a Gades y Cristina Hoyos, ese fue el momento en que supe que el baile era una expresión que me fascinaba. Después me di cuenta de que mi camino era el baile cuando de repente todo pasó a un segundo plano, incluso la pintura, que era la carrera en la que me había licenciado... Pensé que la pintura la podría retomar más adelante lo que realmente quería hacer era bailar.

Libertad para la expresión

Me gusta el flamenco por las sensaciones que maneja, por lo visceral de este arte... El flamenco me pareció el camino para sacar lo que llevas dentro y expresarlo a tu manera. Por eso me cautivó: por la libertad que te da para expresarte.

En busca y captura

Me siento afortunada, a gusto conmigo misma y en busca de lo que todavía no conozco o no tengo. En estos años he pasado por varias etapas. Creo en la constancia soy trabajadora y luchadora. Este es el momento de mi carrera para expresarme. Juego con matices y contrastes. La fuerza y la sutileza, las paradas y el movimiento fluido. Apuesto por el lenguaje personal. Por supuesto le doy importancia a la técnica, pero también a la esencia y el aire del *palo* que este bailando.

La creación como proceso

Es fascinante partir de una idea y, tras la documentación y la investigación, ver el desarrollo. Empiezo con un guión y de ahí voy viendo imágenes que me llevan a construir secuencias y formas. Se enciende un motor que mantiene tus sentidos en alerta durante el proceso. Me encanta verme inmersa en el proceso de búsqueda en la creación coreográfica.

Artista versus persona

He aprendido muchas cosas en esta profesión, pero hay una muy importante, y es que hay ser tan persona como artista. Hay que darlo todo sin guardarse nada ahí arriba. Tampoco se me olvida que hay que prestarle mucha atención a cómo desarrollas un baile, sobre todo el principio y el final, que es con lo que se queda el espectador. Cuidar los detalles, hasta sentarse en una silla o prestarle importancia al andar por el escenario, tomarte tu tiempo de reflexión.

Pasajera en tránsito

Los proyectos en mi vida son mi familia y mi carrera. Mi meta es ser feliz y llegar hasta donde yo quiera llegar. Y a nivel profesional estoy trabajando en mi Compañía y en este momento en un proyecto basado en la identidad. Cuenta con un cúmulo de historias que transcurren en un aeropuerto: los personajes cruzan caminos de vidas, historias e identidades paralelas. Experimentan un abanico de sensaciones en su trayecto desde la frustración, tristeza, curiosidad hasta la autoafirmación de su identidad al llegar a comprender y convivir con las decisiones que de algún modo marcan sus vidas.

Bio-Diversidad

El sueño de mi vida es realizarme a través del baile con una larga y apasionante carrera llena de diversidad y aprendizaje.



"I like flamenco for the sensations that it handles, for its intensity"

Carlos Saura and his trilogy

When I was a child, my uncle – people used to call him “the Moor” – used to sing for me and that made me dance. But what really marked me was the trilogy by Carlos Saura, the moment I saw Gades and Cristina Hoyos was the moment in which I realised that the dance was an expression that fascinated me. Then, I realised that the dance was my path when suddenly, everything else was pushed into a background, even the painting that was the degree that I had studied... I thought that I could retake the painting later, what I really wanted to do was to dance.

Freedom for the expression

I like flamenco for the expressions it handles, for its intensity... I thought flamenco was the way for taking out the things inside you and expressing them in your own way. That is why it captured me: for the freedom that it gives you to express yourself.

Wanted

I think I am lucky, I feel good about myself and I am searching those things that I do not know or do not have yet. In these years I have experienced several stages. I believe in constancy, I am a hard-worker person and a fighter. This is the moment in my career to express myself. I handle nuances and contrasts. The strength and the subtlety, the stops and the fluent movement. I bet on the personal language. And of course, I attach importance to technique, but also to essence and to the air of the *palo* that I am dancing.

The creation as a process

It is fascinating to start with an idea, and after having done some research, see the development. I start with a plot and from this, I start seeing images that lead me to build sequences and forms. A motor that keeps your senses opened during the process starts. I love to be immersed in the research process of the creation of the choreography.

Artist vs. person

I have learnt a lot of things in this profession, but there is a very important one, and it is that you have to be as person as artist. You have to give everything without leaving anything up there. I do not forget either that you have to pay attention to the way in which you develop a dance, specially the beginning and the final parts, which are the ones that the spectator keeps. Taking care over the details, even sitting down on a chair or giving importance to the way of walking on stage, take your time for reflection.

A passenger in transit

The projects of my life are my family and my career. My goal is to be happy and to come to whatever I want to come to. And professionally talking, I am working in my Company and right now, I am dealing with a project based on the identity. It has a pile of stories that happen in an airport: the characters go through life paths, stories and parallel identities. They experience a wide range of sensations during their way, from frustration, sadness, curiosity, to the self-assurance of their identity when they get to understand and to live with the decisions that somehow mark their lives.

Bio-diversity

The dream of my life is to fulfil myself through the dancing, with a long and thrilling career full of diversity and learning.